

Прочти и передай другому!

Республиканский патриотический вестник



СОЛДАТ

ПАМЯТЬ. ДОЛГ. ЧЕСТЬ. ПОИСК.



№ 2 (69) 6 мая 2020 года

25-летию открытия Мемориального музея Военного и Трудового подвига 1941-1945 гг. и 95-летию со дня рождения А.М. Мамаева



В 1985 году в ветеранской организации Саранска возникла идея об увековечении памяти павших в Великой Отечественной войне уроженцев Мордовии посредством создания специального музея. Эту идею подхватил и воплотил в жизнь ветеран Великой Отечественной войны А.М. Мамаев. Активная работа с правительственными организациями Мордовии, СССР,

России привела к конкретным результатам. Председатель Совета Министров Российской Федерации В.И. Воротников одобрил идею строительства музея на народные средства. Осенью 1986 года были приняты постановления Совета Министров СССР, Министерства финансов СССР, Госбанка СССР и Министерства культуры СССР о создании музея боевой славы в городе Саранске Мордовской АССР.

15 сентября 1986 года был заложен первый камень в фундамент музея. Проект московских архитекторов А. Костина и Р. Кананина стал воплощаться в жизнь.

6 мая 1995 года Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 гг. был торжественно открыт.

В 1993 году Главой Администрации города Саранска Ю.И. Рыбиным на ул. Саранской было выделено здание под музей А.И. Полежаева - дом купца С.Т. Мышкина, построенный в конце 19 века. 5 июня 2001 года музей А.И. Полежаева был открыт.

Новости

*** В сети Интернет по адресу www.obd-memorial.ru работает Обобщённый банк данных Министерства обороны РФ (ОБД «Мемориал»).

*** Министерство обороны РФ представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа «Подвиг народа» podvignaroda.ru, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной войны.

*** Портал «Память народа», созданный Министерством обороны по решению Российского оргкомитета «Победа» и поддержан поручением Президента Российской Федерации и Постановлением Правительства РФ.

*** На базе Мемориального музея функционирует рабочая группа по установлению судеб без вести павших в Великой Отечественной войне солдат.

Контактный телефон: (8342) 47-14-11.

***** В 2020 году Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 годов отмечает знаменательную дату – 25 лет со дня открытия.**

Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 годов открылся к 50-летию Великой Победы и создавался параллельно с Мемориалом Победы в Москве на Поклонной горе (Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов). Он занимает особое место среди музеев столицы Мордовии. Уже само здание, построенное по специальному проекту, представляет собой оригинальное сочетание музея и Храма Памяти. Из 12 проектов, представленных на конкурс, градостроительный совет утвердил проект московских архитекторов А. Костина и Р. Кананина, который вмещал, прежде всего, национальный колорит.

По своей конфигурации здание музея воспроизводит карту Мордовии. Его внешние стены, облицованные черным и красным гранитом, напоминают георгиевскую ленту. Идея создания Мемориального музея нашла поддержку у Правительства Республики Мордовия и у ветеранов Великой Отечественной войны.

6 мая 1995 года состоялось открытие музея. Мемориальный музей стал сердцем, энергетическим источником ветеранского движения, центром патриотического воспитания масс республики. В середине 90-х годов – время, которое принято называть критическим, переломным – многие предприятия бывшего СССР в Саранске и других городах, а также частные лица внесли свои сбережения на строительство музея, оказали матери-

альную поддержку. Этот душевный подъем вдохнул в патриотическое воспитание города и республики новую жизнь. Основателем и первым директором музея стал ветеран Великой Отечественной войны, участник форсирования Днепра А.М. Мамаев. Много сил и энергии Алексей Михайлович вложил в создание экспозиции, подбор фондового материала, сбор финансовых средств и строительство в целом. После его смерти эстафету принял его сын – А.А. Мамаев, который тринадцать лет возглавлял музей. С 2008 года возглавляет музей Н.А. Кручинкин.

За 25 лет своей работы музей принял большое количество посетителей. Контингент их разнообразен по социальным и возрастным признакам: школьники, студенты, призывники, ветераны, юнармейцы, кадеты, поисковики, жители и гости города Саранска и Республики Мордовия. Почетными гостями были Герои Советского Союза: Н.Т. Антошкин, М.П. Девятаев, М.Я. Романов, М.Г. Гуреев, А.Г. Котов; видные политические, общественные, религиозные деятели, лидеры политических партий нашего государства. Книга отзывов хранит слова благодарности создателям музея.

В музее ведется многоплановая работа по пропаганде военно-патриотического наследия. Работают пять отделов: научной пропаганды, выставочный, экспозиционный, информационно-издательский, отдел фондов. В 2001 году открыт филиал-музей А. И. Полежаева – выдающегося русского поэта первой половины 19 века. У каждого отдела своя узкая специализация, но, несмотря на это, все научные сотрудники проводят экскурсии, читают лекции, выступают, в телевизионном эфире и на радио, постоянно печатаются на страницах республиканских и российских изданий. Мемориальный музей, несомненно, является центром патриотического воспитания. Музей тесно сотрудничает с организациями патриотической направленности: Консультативным Советом ветеранов при Главе Республики Мордовия, республиканским и городским советами ветеранов, республиканским военкоматом, Государственным комитетом РМ по делам молодежи, РОСТО (ДОСАФ) РМ, Морским собранием РМ имени Ф. Ф. Ушакова, Мордовской региональной организацией Российского союза ветеранов Афганистана, Комитетом солдатских матерей РМ, общественными организациями инвалидов, ОСВОД, Мордовской епархией, политическими партиями. Крепкую связь музей держит с Мордовским республиканским объединением «Поиск».

А.М. Мамаев

Основатель и первый директор Мемориального музея военного и трудового подвига 1941-1945 гг.

...Я СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ

Сегодня, когда в центре столицы нашей республики выросло изумительное по красоте, оригинальное по архитектурному замыслу, благородное по своему предназначению здание Музея военного и трудового подвига, мне хочется подробнее рассказать о предыстории его создания, конечно же, подчеркнув его важность для новых поколений, ведь собранные в музее экспонаты обязательно будут удивлять и восхищать не одно поколение пришедших нам на смену людей, будут воспитывать и утверждать в них уважение к своим предкам, любовь к своему Отечеству.

Ни на минуту не сомневаюсь, что здание музея, воинский мемориал органично вписался в облик нашего города, как эстетично вписались в него здания Верховного Совета, Дома Союзов, республиканского краеведческого музея, памятник стратонавтам и другие исторические сооружения.

Как же возникла идея сооружения в центре Саранска Музея военного и трудового подвига, который увековечил память всех павших на полях сражений Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., мобилизованных на фронт из Мордовии?

После войны мне часто приходилось бывать в различных городах страны и с затаенной завистью смотреть там на памятники истории, в том числе и на скульптурные и архитектурные памятники, запечатлевшие подвиги народа и годы войны с фашизмом; Ведь памятники эти, по моему глубокому убеждению, не только украшают улицы, скверы и площади, но они возвеличивают гордость и дух своего народа, способствуют росту его национального самосознания, воспитывают в нем самые прекрасные гражданские качества.

И мне не раз думалось: чем же мы, мордовский народ, хуже дру-

гих? Почему на нашей земле так мало памятных сооружений, в том числе и посвященных народному подвигу в годы Великой Отечественной?

Несколько позже эта мысль-идея захватила меня полностью и не давала мне покоя, как говорится, ни днем, ни ночью. Так продолжалось до 1986 года, пока я на конкретном деле не приблизился к исполнению своей мечты. На заводе «Электровыпрямитель», где я работал в те годы, в честь 40-летия со дня Победы нашим знатым землякам, Героям Советского Союза В. Зайцеву и Н. Дмитриеву были по моей инициативе установлены мемориальные доски. Пришлось мне заниматься изысканием бронзовых листов, изготовлением макетов, организацией их перевода в барельефы и т. д. Разумеется, все это делалось на общественных началах, на какие-то мои средства и в свободное от основной работы время.

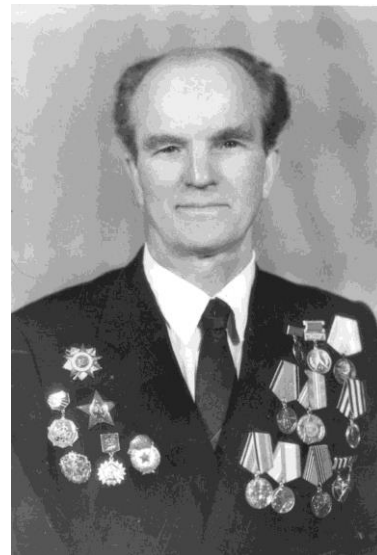
Вот этот первый, пусть и небольшой успех, окрылил меня, обогатил опытом, и я дерзнул осуществить свой грандиозный план строительства музея войны.

Начал с осторожных подготовительных разговоров со своей семьей, с друзьями-фронтовиками. Скажу честно: далеко не все были в восторге от моего «проекта», не все поддерживали меня. Основной их аргумент: где взять такую уйму денег?

Действительно, ведь к идее нужны еще деньги, стройматериалы, подрядные организации, наконец — проект здания-музея?

А если попытаться построить музей на народные деньги? А если обратиться к ветеранским организациям? А если войти в контакт с Министерством обороны? «Если» было слишком много. Да, одному человеку эта благородная затея явно не по плечу.

И все-таки я был уверен: главное — начать действовать, получить добро, разрешение на место строительства, а там уж отступать будет некуда. Да и не оскудела наша земля на по-



рядочных, отзывчивых и добрых людей.

Не скрою: многие, особенно должностные лица, меня вначале просто разочаровали своим непониманием важности дела. Но отступать я не собирался. Моим девизом стало мудрое изречение: «Дорогу осилит идущий». Не хочется вспоминать, тем более описывать бесконечные хождения «по инстанциям» (так и хочется сказать — «хождение по мукам»).

Пришлось не раз побывать в правительственных организациях МАССР, РСФСР и СССР (тогда еще существовал. Союз). В результате осенью 1986 года появились постановления Совета Министров СССР, Министерства финансов СССР, Госбанка СССР и Министерства культуры СССР «О создании Музея боевой славы в г. Саранске Мордовской АССР»».

Этими документами разрешено открыть счет на строительство музея при Мордовском отделении Всероссийского общества охраны памятников культуры и истории.



В «Советской Мордовии» было опубликовано обращение к гражданам Мордовии помочь кто сколько может выделить из своих сбережений на музейную стройку?

Началась кампания сбора народных средств на строительство здания музея. Первый взнос я сделал сам в декабре 1986 года. Перечислил 500 рублей.

С 1986 по 1991 год в фонд строительства музея от отдельных граждан, общественных организаций и производственных коллективов Саранска и республики поступило более 1млн. 290 тыс. рублей. Эта сумма была достаточной и укладывалась в смету расходов строительства, но затем оказалась совершенно не реальной в условиях начавшейся безудержной инфляции и удорожания стоимости строительных работ и материалов.

Большую помощь в строительстве музея оказали коллективы акционерных обществ «Электровыпрямитель», «Резинотехника», «Лисма», которые перечислили на спецсчет по 400—500 тысяч рублей, помогли различными дефицитными строительными материалами.

Православная церковь Мордовии из своих средств выделила на это благородное дело 150 тыс. рублей. Активно поработали по сбору денежных средств многие ветеранские организации городов и районов республики и Мордовское отделение Фонда мира.

Строительство музея, даже при наличии денежных средств, вначале сдерживалось из-за отсутствия эскизного проекта здания музея и проектно-сметной документации на его сооружение.

Всего к моменту начала строительства было разработано и представлено 12 эскизных проектов. Из них предпочтительно выделился своей оригинальностью и выразительностью проект московских архитекторов А. Костина и Р. Канакина. Этот проект и был утвержден на градостроительном совете при главном архитекторе Саранска и принят к исполнению.

Подрядчиком был утвержден коллектив треста «Саранскгражданстрой». Хотя с его руководителями в ходе строительства и возникали «производственные трения», но в целом строители приложили много сил, старания и умения, чтобы построить и сдать добротный, долговечный объект.

Этот музей стал заботой всей моей жизни. Пережито много тревог и волнений. Но сколько радостей приносила каждая, пусть порой и маленькая удача. Она меня воодушевляла, вдохновляла на новые дерзновенные шаги. Например, на добывание арматурного железа. Мне пришлось поехать в Москву, к министру черной металлургии С. В. Колпакову. Министр принял, выслушал... и отказал, сославшись, что заводы его отрасли стоят. Шел 1987 год, бастовали шахтеры. Нет сырья. Отрасль сидит на голодном пайке, план не выполняется. И все-таки С. В. Колпаков дал мне письмо генеральному директору Череповецкого металлургического комбината, в котором коротко просил: «Прошу разобраться и помочь».

Приезжаю в Череповец. Попадаю на прием к генеральному директору Ю. В. Липухину. Несмотря на просьбу министра, директор отказал. «Завод стоит, нет сырья», — был его ответ. Тогда я заявил: «Из кабинета не уйду, пока не решите положительно нашу и вашу проблему. Если мы войну забудем, она придет вновь». Генеральный задумался. Поднимает трубку и говорит завгоруно: «В Саранске строится Музей военного и трудового подвига на народные средства. Стройка стоит. Нет металла.

Может, соберете силами школьников 70—80 тонн металлолома, а мы его переплавим и быстро прокатаем музеем металл?»

Согласие

завгоруно было получено. Но ведь лето, каникулы. Школьников собрать не так-то просто, но мы рискнули. На следующий день провели совещание директоров школ в кабинете завгоруно. Обратился я к ним с просьбой. Три дня вместе со школьниками Череповца собирал и возил на завод металлолом. Собрали более 85 тонн металлолома.

Директор слово сдержал — прокатал для музея 115 тонн арматурного железа, погрузили в два вагона и отправили в Саранск. Я тоже поехал домой, отпуск мой кончался.

Так же, как и арматурное железо, пришлось доставать кабель, прокат медного листа с завода «Красный Выборжец» (г. Ленинград) и многое, многое другое. Всякий раз, решив подобные вопросы, я радовался, как малое дитя. К тому же встречи с интересными людьми приносили мне огромное удовлетворение и придавали новые силы, уверенность в других делах.

Запомнилась мне, например, встреча с директором завода «Центролит» В. М. Блиновым. Он сказал: «Удивляюсь, как же вы работаете, строя музей в это напряженное время разбоя и грабежа? Где вы берете силы и энергию, ведь вы никакой властью не наделены?»

Силой, энергией и властью меня наделяет память о тех тысячах погибших, кто ценой своей жизни завоевал нам мир и счастье. И это всегда, все годы строительства музея помогало мне работать, претворять свою мечту в реальность.



Как только строительство «встало на ноги», начался процесс формирования коллектива музея его научных сотрудников. Основу коллектива составили профессионалы из Республиканского краеведческого музея. Душой и «центром притяжения» — стала З.Ф. Морозкина, отвечающая сегодня за экспозицию музея.

Из краеведческого музея мы пригласили квалифицированных и замечательных тружениц: научных сотрудников Г. Ранцеву, И. Новичкову; Набирает опыта работы и наша молодежь — В. Шведкова, Н. Муравьева, С. Телина, Н. Чернышева.

Сегодня наш музей уже имеет 19 тысяч экспонатов. Среди них есть уникальные: бюсты Маршалов Советского Союза Г.К. Жукова С.Ф. Ахромеева, китель и фуражка Ахромеева, подарки от Генштаба Вооруженных Сил СССР.

Союзное художественно-производственное, объединение им. Е. Вучетича и студия М. Грекова подарили музею 45 художественных полотен, 26 скульптур и 97 произведений графики.

Разумеется, этих и других экспонатов еще недостаточно для развертывания полноценной экспозиции Музея о Великой Отечественной войне. И, работа по ее пополнению будет продолжаться постоянно.

В годы строительства нового здания музея его работники не сидели без дела. Достаточно отметить, что ими организовано 50 выставок картин, фотографий и других материалов о войне в школах г. Саранска, в городах и районах Мордовии, которые посетили более ста тысяч человек. Хотя музей еще не был построен, а сотрудники музея трудились, не покладая рук.

Широкий общественный резонанс получили выставки музея: «Их не забудут в веках» и «Нюрнберг. Фа-



шизм на скамье подсудимых», которые экспонировались в общественно-политическом центре Саранска, в Рузаевке и в поселке Комсомольский.

Музей располагает богатым фондом фотографий периода Великой Отечественной войны, а также другими документальными материалами. Это позволило организовать передвижную выставку о 326-й Краснознаменной Рославльской стрелковой дивизии. Она пользовалась большим успехом среди коллективов учащихся и учителей ряда школ Саранска, на республиканском сборном пункте призывников в Рузаевке.

Экспозиционная площадь музея в 360 кв. метров дает возможность развернуть на ней многоплановую выставку, на которой будут размещены картины, фотографии, документы и вещи, ярко демонстрирующие героизм мордовского народа в войне против фашистских захватчиков.

На особо почетном месте в музее будут покоиться все объемистые тома книги «Память», вобравших в себя 120 тысяч имен погибших воинов Мордовии в годы военного лихолетья.

Мы благодарны составителям этого многотомника за то, что наконец-то накануне 50-летия Победы из нашего лексикона вычеркнется оскорбительная для фронтовика фраза — «Без вести пропавший». Сегодня все «без вины виноватые» фронтовики, уроженцы Мордовии

занесены в вечную книгу памяти. Словом, пришло время, когда старые, полуистертые и полуистлевшие «похоронки» заменены на один единый документ — книгу «Память». Она перечислила всех невернувшихся с кровавых полей сражений наших воинов и стала одним из главных документов о минувшей войне.

Но вернемся к музею. В его здании есть удобный кинозал, в котором можно посмотреть киноленты о войне, послушать правдивое слово фронтовика, экскурсовода, писателя или встретиться солдатам той войны друг с другом, вспомнить «былые годы».

Что же касается здания музея с архитектурной и эстетической точек зрения, то оно действительно удивительно и неповторимо — уникально по своей композиции. Одни его сравнивают с диковинным космическим объектом. Другим он напоминает (особенно с тыльной стороны) гигантскую каменную птицу, готовую в любой момент оттолкнуться от земли и взлететь в небо. Третьи видят в этом здании каменный цветок — творение природы, человеческого разума и человеческих рук.

Ну а природа, действительно, подарила архитекторам, скульпторам и строителям серый гранит, мрамор и золотую смальту — редкий по своей красоте (с ажурными внутренними прожилками) строительный материал. Он-то и был успешно применен при строительстве здания нашего музея.

Горнодобытчики и обработчики гранита из Кондопоги, братской Карелии, Ставропольского края добыли его, распилили на плиты и отшлифовали, а наши местные строители из акционерного общества «Саранскгражданстрой» любовно и надежно одели в эти плиты фасад здания.



На самом фасаде здания имеется широкий шестиметровый гранитный пояс с тонкими, отсвечиваю-

щимися на солнце гранями. По центру фасада здания проходит оранжево-черная полоса — лента — символ российской воинской доблести, славы и печали. Если посмотреть на здание сверху, с высоты птичьего полета, то его контуры точно воспроизводят географическую конфигурацию границ Республики Мордовия.

По центру здания музея возвышается небольшая башенка, обрамленная сверху золотисто-медной маковкой, немного приплюснутой вовнутрь. Этим она очень напоминает вид украшения мордовского женского головного убора.

Но описывать произведение искусства (а именно таковым я и считаю здание музея) — дело рискованное. Его надо увидеть. И вы его видите, оно ваше на все времена, для всех поколений...

И я искренне рад тому, что в наше очень непростое со всех точек зрения время, когда пе-

наглядно и убедительно доносить до людей правду и только правду о той войне, о той победе, о том «празднике со слезами на глазах», которые испытала наша великая Родина полвека назад. И мы приложим все силы и знания, чтобы воскресить и вернуть многие забытые страницы его истории, открыть новые факты, цифры, сведения о войне, восстановить забытые или утраченные имена ее героев.

Мы верим в высокое предназначение нашего музея. И слова «Никто не забыт, ничто не забыто» обязательно приобретут в нем истинное звучание и содержание...

Р. С. Хотя строительство музея растянулось на годы, и журналисты-острословы окрестили его «долгостроем», мы благодарны коллективу рабочих и инженерно-технических работников акционерного общества «Саранскгражданстрой», его директору А.И. Руженкову, начальнику 3-го строительного управления В.П. Палаеву, старшему прорабу А.А. Стрельцову, мастеру Е. Васильеву. Ведь многое зависело не только от них, но и от высоких инстанций власти, проектантов и заказчика. Они возвели великолепный объект культуры, который станет новым центром духовного притяжения населения Мордовии и ее гостей, принесет им радость общения с прошлым, героическими традициями старшего поколения.

Как в любом большом деле, в ходе сооружения музея возникали проблемы и трудности, тупиковые ситуации и неурядицы. В их решении мы находили опору и поддержку в лице Ю.И. Рыбина, главы администрации г. Саранска, П.И. Автаева, заместителя председателя Совета Министров, А.П. Матюшкина, министра архитектуры и строительства, Ю. Ф. Юшкина, министра культуры, Н.С. Крутова, заведующего социально-экономическим отделом Верховного Совета Республики Мордовия, С.Г. Калашникова, заместителя главы администрации г. Саранска, А.Ф. Костерина, заведующего отделом культуры администрации г. Саранска.

(Из сборника «Подвиг народный». Саранск 1995)

*Заместитель Председателя Консультативного Совета ветеранов при Главе РМ
Учайкин Василий Семенович*

У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ



Пришел как-то осенью в 1985 году ко мне как Председателю Совета Министров Мордовской АССР, на прием Мамаев Алексей Михайлович, как он выразился, с деловым предложением — о создании в городе Саранске Музея боевой и трудовой славы, посвященного, прежде всего, участникам войны и тыла периода Великой Отечественной войны советского народа против фашистской Германии. Эти мысли, видимо, вынашивались им в течение длительного периода, потому что основные контуры будущего учреждения культуры им были изложены довольно-таки подробно.

Пришел ко мне Алексей Михайлович не случайно. Меня в республике многие знали, как одного из приверженцев создания музеев во всех районах республики. К этому времени в прекрасном здании был открыт музей в городе Ковылкино. Здание, в котором он был размещен, строилось на инициативных началах. В план его, конечно, нам никто не включал. А за неплановое строительство, как правило, инициаторы наказывались строго по партийной линии Стройбанка — контролера за объектами строительства.

Поддержав инициативу Алексея Михайловича, выделили три комнаты для работы по организации музейного дела, оказывалось содействие во всех начинаниях. За короткий период ему было организовано несколько целевых командировок в Москву к крупным военачальникам, в Военно-исторический музей, оказано содействие во встречах

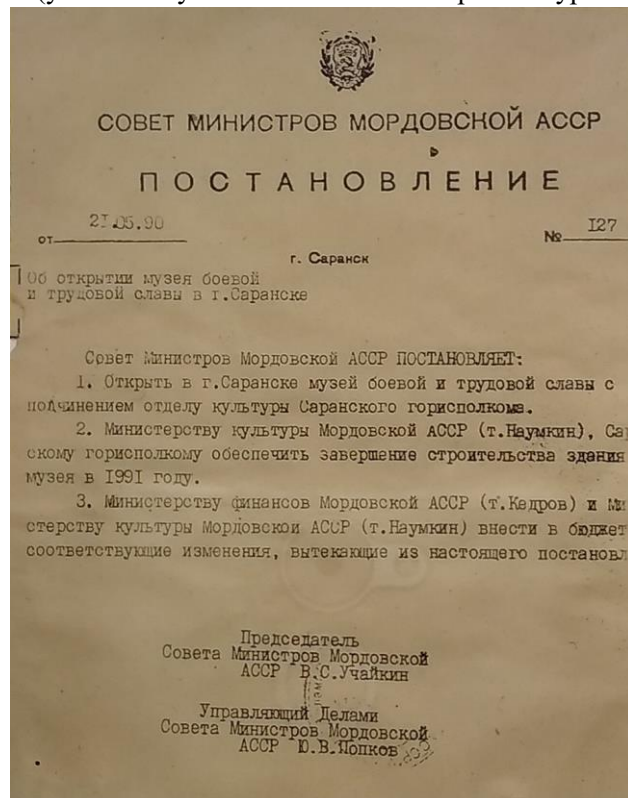
с художниками студии военных художников имени М.Б. Грекова и научно-производственного объединения имени Е.В. Вучетича. Доброе начинание почти всюду находило поддержку и содействие. Стали поступать картины и другие экспонаты. Было принято решение построить специальное помещение для Музея боевой и трудовой славы. В Совете Министров республики была создана комиссия по выбору места под здание. В выездном заседании комиссии принял участие в то время первый секретарь областного комитета партии А. И. Березин. Комиссия рассмотрела три площадки: это угол улиц Советская и Большевикская, рядом со старой типографией и справа от кинотеатра «Октябрь» (у памятника погибшим воинам), т. е. там, где оно сейчас располагается.

После долгих дебатов комиссия пришла к заключению: здание нового учреждения целесообразно воздвигнуть рядом со зданием городского Совета народных депутатов и в перспективе передать в общий комплекс музейных объектов помещение старой саранской тюрьмы, производственные площади которой использовать в качестве «подсобок» для музея.

Для проектирования, здания были приглашены проектанты из Москвы, которые пришли к выводу: комиссия в выборе площадки не ошиблась. Документация подземной части здания была подготовлена оперативно. Однако расчеты показали, что проектный институт не уложится в объем строительно-монтажных работ в сумме 850 тысяч рублей, которые были отпущены на проектирование. По первым теоретическим прикидкам требовалось дополнительно не менее 350 тысяч рублей (в тот период это

была солидная сумма) с тем, чтобы здание отвечало замыслам архитекторов и устраивало дирекцию вновь созданного музея.

Я понимал, что с капитальными вложениями положение дел было нелегкое. Отдельные руководящие работники Совета Министров республики и горисполкома отнеслись отрицательно, к дополнительно запрашиваемой сумме. Кроме того, в то время не все верили, что кто-то проявит меценатство. Мне пришлось взять на себя ответственность и принять единоличное решение об увеличении объема строительно-монтажных работ с тем, чтобы не допустить проектирование здания музея в усеченном варианте. Было подготовлено новое здание на проектирование. Учитывалось при этом два фактора. Прежде всего, само здание должно быть в своем роде уникальным и стать архитектурным



памятником в центре города. Здание должно позволить более полно охватить показ героического подвига нашего народа на полях сражений с гитлеровским фашизмом, а также трудовой подвиг женщин, стариков и детей, которые, не щадя сил и здоровья, помогали своим трудом Советской Армии очищать от коричневой чумы родные просторы.



Строительство здания музея намечали завершить в 1991 году. Для этого были созданы все условия, сделан запас строительных материалов, включая дефицитные, которые доставались с большим трудом. Благодаря настойчивости директора А.М. Мамаева, стали поступать картины и музейные экспонаты. И самое главное — трудилась строительная бригада, которая за короткий срок сумела освоить огромный объем работы на закладке фундамента, подвальных помещений и стала вести монтаж наземной части.

Но в период с 1991 по 1993 гг. руководство Мордовии и города Саранска утратило интерес к музею, темпы строительства спали. Материал стал «уплывать» куда-то на сторону. В центре города появилась долгострой, никому не нужная «незавершенка». Три года были потеряны безвозвратно. Даже энергичный, настойчивый в вопросах создания выстраданного «детища» ветеран войны А.М. Мамаев не смог пробить брешь в бюрократических аппаратах соответствующих ведомств. Удивляться не приходится. Многие из тех, кто должны были заниматься этими вопросами, или не понимали значение этого объекта для патриотического воспитания молодого поколения, или, чувствуя себя временщиками, старались не замечать его. Только с приходом нового правительства во главе с В.Н. Швецовым вновь появился

интерес к этому очень нужному делу. Систематический контроль за ходом строительства, оперативное вмешательство ответственных работников в дела (причем, надо подчеркнуть, крайне неблагоприятный период для строительных подразделений) оживили объект, и он был сдан к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне советского народа над фашистской Германией.

Музей военного и трудового подвига сыграет большую роль в деле разоблачения бредовых идей историков-мутантов и их приспешников. Он станет хранить память о тех, кто навсегда остался на полях сражений: в защите тех, кто до сих пор не может спокойно спать от боли, вызываемой осколками, ранами и контузиями, помогать тем, кто не

№ 2 (69) 6 мая 2020 года

всегда способен в силу своего солидного возраста дать отпор бессовестным фальсификаторам исторической действительности Великой Отечественной; поддерживать тех, кто хорошо помнит и знает, что колхозно-совхозное крестьянство в период войны сыграло величайшую роль в снабжении армии всеми необходимыми продуктами питания, одеждой и сырьем для перерабатывающей промышленности; убеждать сомневающихся в том, что единство тыла и фронта как никогда показало свою монолитную, животворную силу, ставшую прочнейшим фундаментом Победы над фашизмом.

Музей, все его экспонаты должны стать величайшими проводниками превосходства нашей военной науки, военного искусства, боевого мастерства всех наших военных кадров — от солдата до маршала.

Это, прежде всего и имелось в виду, когда возникла идея создания Музея военного и трудового подвига 1941—1945 гг. уверен, что музейные экспонаты станут лучшим оружием всех тех фальсификаторов истории, которые за семь серебряников готовы не только оболгать свой героический народ, его волю к Победе, его патриотизм, но и пустить по миру свою Родину.

(Из сборника «Подвиг народный». Саранск 1995)



О нас пишут...

В самом центре города Саранска на площади Победы находится Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 годов, куда можно попасть совершенно бесплатно! Музей был открыт к 50-летию Великой Победы в мае 1995 года.

Сейчас в музее функционирует несколько залов:

- Зал Славы - он же парадный зал с панно и памятником Георгия Победоносца;

- Зал "Огненные фронтовые дороги" - основная экспозиция, посвящена местным жителям, участникам Великой Отечественной войны;

- Зал полководцев, где находятся портреты известных полководцев;

- Зал "Преемственность поколений" - память павшим не только во время ВОВ, но и во время других войн на территории России и не только, например, Афганистан.

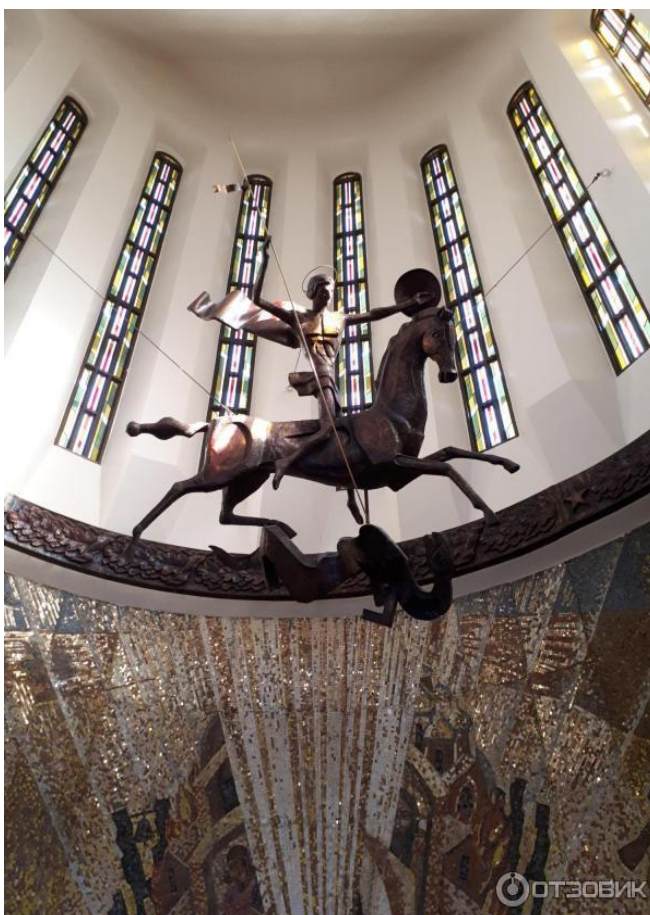
Выглядит все очень достойно как внешне, в виде Георгиевской ленты, так и внутри, экспозиция очень внушительная!

Здесь же рядом находится Мемориал Воинской Славы и Вечный огонь.

При входе можно увидеть мозаику знаменитой фотографии

"Знамя Победы над рейхстагом", такую фотографию сделал советский военный корреспондент Е. А. Халдей.

А также "стена памяти" - Бесмертный



полк.

эрзянском и мокшанском. Вот, пожалуйста, как раз перед вами название музея на трех языках, даже на четырех, включая английский язык.

Зал Славы, где установлено мозаичное панно и где находится памятник в образе Георгия Победоносца.

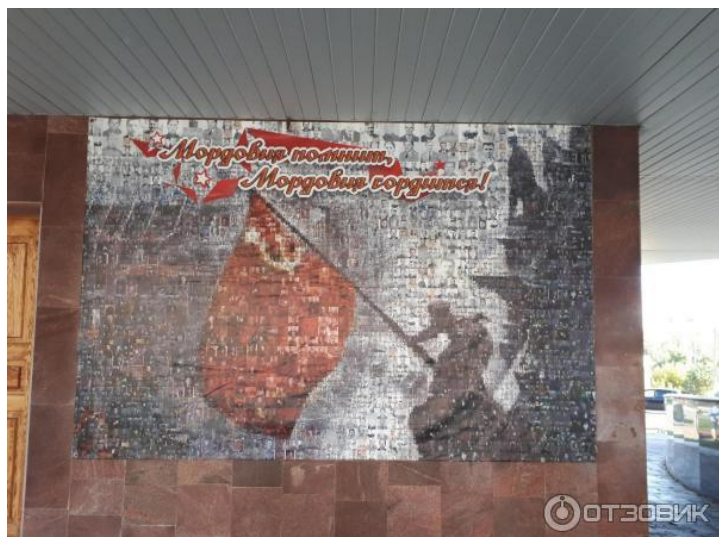
В данной экспозиции можно увидеть, какой мирной была довоенная жизнь.

Образование, культура и спорт в 1930-ые годы: фотографии школьников, студентов, аттестат об окончании техникума, билет ударника

труда, соревнования по лыжным гонкам, футбольный матч между командами Саранск-Ардатов, Участники советско-финляндской войны, уроженцы Мордовии, а далее уже все полностью посвящено Великой Отечественной войне.

Самое интересное, что в городе описание улиц, театров и музеев на трех языках: русском,

Я не буду переписывать все имена и фамилии, смысла нет, просто вкратце расскажу и покажу фотографии, в основном, все фото, вырезки из газет, книги и экспонаты находятся в закрытых витринах, и я делала общие



фотографии: Выступление по радио товарища Сталина (3 июля 1941 год), фотографии курсантов, лейтенантов, сержантов, командиров - жителей Мордовии. На витрине также находится оплавленный кирпич из Брестской крепости, как уходили на войну добровольцами...

Данные вещи были найдены в Калужской и Тверской областях. А также хорошо сохранилась солдатская самодельная ложка.

В музее рассказывается и о тружениках тыла, ведь женщины активно работали на заводах, на фабриках, в полях - хлеб доставался тяжелой ценой. Только в Мордовии летом 1941 года на курсах трактористов было обучено 1800 женщин. В витринах размещены фотографии женщин-трактористок, медали, грамоты, которые были получены за самоотверженный труд.

Вот почему наши дедушки и бабушки, прадеды и прабабушки, прошедшие войну, ценили хлеб!

Можно увидеть макеты танков как советских, так и немецких.

Рассказывается о партизанском движении, ведь в годы войны насчитывалось порядка 6 тысяч партизанских отрядов, вот и жители Мордовии также стали "народными мстителями".

Стенд посвящен ак-



терам Мордовского драматического театра: Актеры также ушли добровольцами на фронт и погибли, защищая свою родину. В те годы в Мордовии существовало четыре театра: государственный театр драмы, государственный театр оперы, республиканский колхозный театр и государственный театр кукол. На стенде можно увидеть фотографии актеров и сюжеты из спектаклей.

А еще меня удивила некая конструкция и в ней капсула "послание потомкам", которую надо открыть 9 мая 2045 года, ровно через 100 после Побе-

ды, а сама капсула была установлена 9 мая 2010 года. Интересно, а что там может быть?))

На первом этаже небольшой выставочный зал, экспозиция периодически меняется.

Когда мы там были в конце августа, выставка была посвящена жителю Саранска - Учайкину Василию Семеновичу, начинал свой путь с ветеринарного врача и дошел до помощника Председателя Правительства республики Мордовия.

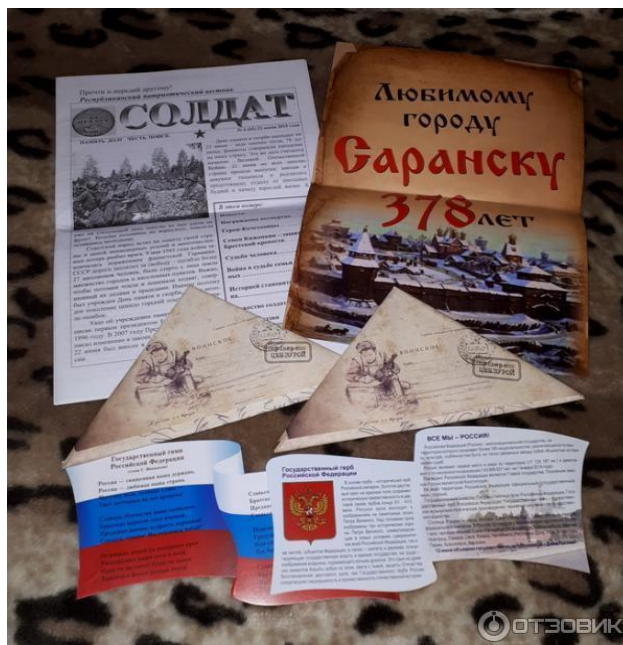
Разбирая фотографии, я увидела, что отдельно сфотографировала снимок, на котором можно увидеть делегатов из

№ 2 (69) 6 мая 2020 года
Мордовии и летчика-космонавта Алексея Архиповича Леонова, который ушел из жизни 11 октября и вот сегодня, 15 октября 2019 года, состоятся похороны... Светлая и добрая память знаменитому космонавту Алексею Леонову...

Хочу отметить сотрудников - какие же приветливые и доброжелательные люди работают в этом музее! Особенно хочу отметить сотрудника - мужчину в возрасте, который нас встретил на первом этаже, показал, рассказал, ответил на вопросы, включил свет, чтобы нам было удобнее расс-

матривать витрины и также вручил различные газеты и листовки, которые вы видите на фотографии и еще георгиевские ленточки, которые я не сфотографировала, но они у меня есть,

все это, разумеется, бесплатно. К сожалению, не спросила имени-отчества, о чем жалею, ведь город должен знать своих героев!)) На самом деле, действительно, очень приятно приходить в музей, где тебя встречают как родных! Если что, мы там были в субботу 24 августа 2019 года и хочется сказать еще раз спасибо



сотруднику за такой теплый прием!

Вокруг музея на улице можно



увидеть бронетехнику и артиллерию времен Великой Отечественной войны. Специально зашла на официальный сайт музея и прочитала, что там проводятся тематические вечера, литературные встречи, открытые уроки, экскурсии для детей, всевозможные выставки, не говоря уже о встречах с участниками Великой Отечественной войны, хотя с каждым годом их становится все

меньше и меньше... Низкий поклон всем тем, кто занимается таким добрым и нужным делом!

Музей военного и трудового подвига невероятно душевный и выглядит очень солидно с георгиевской лентой по периметру - мне очень понравился! Да и вообще город Саранск удивил чистотой, красотой и невероятно приветливыми людьми, об этом городе я обязательно напишу подробный отзыв и расскажу обо всем, что удалось увидеть.

Если планируете поездку в Саранск, обязательно посетите Мемориальный музей - это дей-

ствительно стоит того! Найти не сложно - находится в самом центре города на площади Победы, недалеко от Кафедрального собора Феодора Ушакова, который виден практически из любой точки го-

рода.

Напомню, что музей открыт каждый день, кроме понедельника, время работы с 9.00 до 22.00 часов, вход бесплатный.

От всей души рекомендую!

Flikka
(Материал отзыва
с сайта «Отзовик»)

В трудные моменты Алексею Михайловичу помогала поэзия. Стихи рождались в часы глубоких раздумий о судьбах Родины и народа. В этом номере нашего вестника мы знакомим вас с поэзией Алексея Михайловича Мамаева.

Кровавый бой

*Вели за Днепр солдаты бой,
За честь земли своей родной,
И кровью пенилась вода,
Фашистов били мы тогда.

Им было суждено судьбой,
Погибнуть на земле чужой,
Днепр помогал своей стране,
Как воин-труженик в огне.*



*Здесь, как в детстве, светло и тепло,
И, на время дела оставляя,
Снова еду в родное село.*

*Там у леса, на солнце сверкая,
Протекает речушка Ошма,
А вода в реке, видно, святая,-
Душу мне исцеляет она.*

*Вот и птицы уже закружили,
Их теперь никому не унять...
Наши предки неплохо здесь жили,*

*Только нынче хочу
я сказать:*

*Берегите родную природу,
И не делайте больно земле...
Лишь тогда будем год от года
Жить счастливей в родимом селе.*

Народы радость обретут

*Пусть возродится мир блаженный,
Изгонит зло, родит добро,
И климат истинно народный
Придет и в город, и в село.

И заживут больные раны,
Цветы в садах пусть зацветут,
Исчезнут серые туманы,
Народы радость обретут.*

Живая вода

Хороша ты, сторона родная,

*Нас жизнь зовет всех примириться,
Чтоб зло в народе излечить,
Трудом разумно насладиться,
Любовь и дружбу укрепить.*

*Мы рождены не на мгновенье,
Не для корысти и вражды,
Мы рождены для вдохновенья,
Для жизни, пусть не без нужды.*

*Орлицей быстрой время мчится
Туда, где светит благодать,
У жизни надобно учиться,
Чтобы потомкам радость дать.*

Республиканский патриотический вестник

Учредители: Мордовское республиканское патриотическое объединение «Поиск», Архивно-поисковая группа «Броня», Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941-1945 годов, Республиканский и городской советы ветеранов, Мордовское региональное отделение «Боевое братство», Комитет солдатских матерей.

Адрес: 430005, г. Саранск, ул. Советская, 34а, тел.47-14-11, E-mail: mordovpoisk @ list.ru.

Редактор выпуска: Кручинкин Н.А., Фирсова Е.Н., Костригина Т.М.

Номер Вестника издан при благотворительной поддержке
Администрации Главы Республики Мордовия в рамках проекта «Люди долга и чести»

Газета отпечатана в ОАО «Типография «Рузаевский печатник», 431440, г. Рузаевка, ул. Трынова, 67а.

Заказ . Тираж 999 экз. Объем 1 п.л. Распространяется бесплатно. Подписано в печать: по графику в – 11.00, фактически в -11.00